



ABB REPORTAGES, productora

ABB Reportages es una sociedad limitada registrada que fue fundada en enero de 2010 por Anne Bramard-Blagny para documentar a través de sus producciones sus actividades como autora y tomar el mando de la producción de sus proyectos.

Jean François Joffre y Paul Blagny, abogados, son al capital de esta sociedad que emplea regularmente a una decena de personas.

Anne Bramard-Blagny es la escritora, realizadora y productora de manera independiente de documentales destinados a canales públicos y privados. A lo largo de más de una decena de años, ella ha desarrollado un catálogo de proyectos según sus orientaciones personales y bajo etiquetas diferentes. Hoy en día, a través de ABB Reportages, ella contribuye a la construcción de un patrimonio audiovisual basado en la investigación de valores reales más allá de las fronteras, las generaciones y de todo tipo de categorización.

Sus primeros documentales de creación, producidos para France3 Jeunesse, fueron recompensados por la etiqueta de la UNESCO y difundidos por más de 70 países, gracias a la ayuda de la CEE y de MEDIA. Actualmente, son distribuidos por ocho entidades, dos de las cuales se hallan en Canadá y en Italia.

Los productos asociados a su patrimonio, premiados por el premio de la DEMEURE HISTORIQUE, continúan actualmente encontrando una audiencia. La sociedad realiza continuamente versiones extranjeras de sus documentales.

Actualmente, después de 200 documentales, conferencias e innumerables artículos, Anne Bramard-Blagny persigue un trabajo acerca de los orígenes, el sentido, y el poder de la música. Esta reflexión la ha conducido a interrogar a muchos músicos, intérpretes y compositores, en decenas de civilizaciones.

Asimismo, el proyecto actual, se compone de una saga donde las notas siempre, y las palabras a veces, son los actores...

Olivier Greif, Maurice Emmanuel, Etienne-Jules Marey están en el objetivo, después de Alain Kremski, Marguerite Monnot. Y la SACEM es un socio fiel de este proyecto.

El documental acerca de Olivier Greif consiguió, un mes después de su debut, 6 distribuidores y 6 festivales.

Integrado en un libro de entrevistas en una caja de 12 DVDs, obtuvo en 2013 un Diapason de Oro, La Clef du Mois de Res Musica, un Coup de Cœur Charles Gros fue otorgado 4 corazones en forumopera.com y 3 estrellas sur Classica.

El último documental, « Lumières de Femmes », fue dedicado a las mujeres compositoras.

A menudo olvidadas injustamente, dejadas de lado históricamente, se les ofrece a las mujeres compositoras un tributo a través de este documental. Sara Chenal en el violín y Jean-Pierre Ferey, en el piano.

« Etienne-Jules Marey, la Science au Réveil des Arts » se inscribe en este movimiento de la misma manera que el proyecto « Musique, Danse et Alzheimer ».